

TEMPLON
ii



ORSTEN GROOM

LIMBE

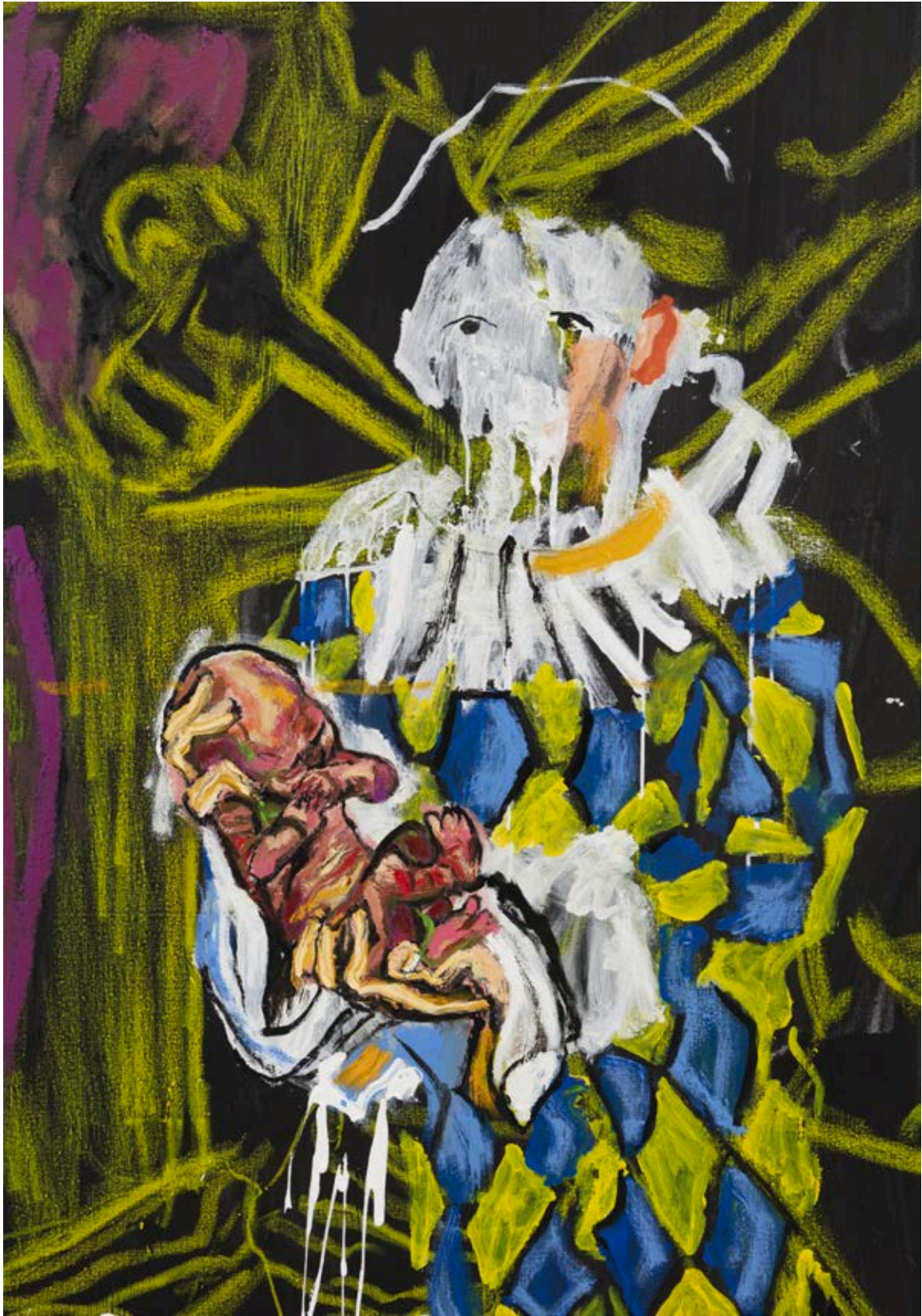
[Le Vroi dans la Nuit]

Le Suquet des Artistes
Cannes

1er Juillet - 11 Décembre 2022

Vernissage le 30 Juin 2022





IBI FUGGITORIUM
[detail]

ORSTEN GROOM

LIMBE

[Le Vroi dans la Nuit]

Le Suquet des Artistes

Cannes

1er Juillet - 11 Décembre 2022

Vernissage le 30 Juin 2022

La Mairie de Cannes et la galerie Templon présentent du 1er juillet au 11 décembre, au Suquet des Artistes une exposition consacrée au peintre Orsten Groom.

Dédiée à l'enfance à rebours de l'art préhistorique, une quarantaine de toiles ardentes, baroques et complexes tissent une caverne déroutante et singulière, imprégnée de la puissance originelle de la peinture.

De ce tourbillon se dégage une réflexion complexe que l'artiste, nouvellement père, interroge sur l'innocence de l'art et de l'homme en prise avec l'Histoire et la mémoire, entre mythologie, littérature et anthropologie.

Pour se faire, Orsten Groom a convoqué le grand pré-historien et spécialiste d'art pariétal Jean-Michel Geneste (Ex Conservateur et directeur des recherches de la grotte de Lascaux, du patrimoine et directeur du Centre national de la Préhistoire, et du programme d'étude pluridisciplinaire de la grotte Chauvet-Pont d'Arc), avec qui un entretien fleuve est reproduit dans le catalogue spécialement édité pour l'occasion.



LE VROI DANS LA NUIT

Simon (et Jacqueline) Leibovitz - Grzeszczak
1985

Le mot « Limbe » signifie le bord, la bordure, et c'est au bord de mer que mon premier enfant est né cette année. Ma vocation de peintre a traversé avec lui cette frontière entre l'origine, l'enfance de l'art, et celle de ce nouveau-né voué à l'avenir - lui aussi préhistorique, peut-être sans mémoire ou immémorial (cette fameuse emprunte de l'ange qui engendre les générations depuis la nuit des grottes par l'oubli). L'enfant, l'Infans est celui qui ne parle pas, qui se tient encore en état de grâce devant le langage et l'écriture. La peinture a 40000 ans et j'en ai 40.

Qui est le plus enfant ? Le plus ancien, l'ancestral, le premier - ou le dernier-né, le plus récent ?

L'enfance du monde et de l'art se tient-elle à la source antédiluvienne, ou à l'opposé, à l'abord du présent, sur le seuil du « contemporain » ?

Et que se passe-t-il quand l'un et l'autre se font face et se fascinent sur cette même crête ?

Pourquoi les enfants sont-ils passionnés par les dinosaures, comme nous le demeurons tous et de tout temps par l'archéologie ?

Walter Benjamin nous l'indique :

« L'origine ne désigne pas le devenir de ce qui est né, mais bien ce qui est en train de naître dans le devenir et le déclin. L'origine est un tourbillon dans le fleuve du devenir. »

Une blague juive dit qu'un grand-parent et un petit-fils ont un ennemi commun.

Comme peintre, j'ai toujours identifié cet ennemi à l'Histoire.

Le pariétal a fondé ma fascination, et mon enfance depuis que j'ai perdu la mémoire il y a quelques années, jusqu'à devenir le « tourbillon » de mon langage.

Ces grottes sont pure peinture, et sans images. Un déploiement du monde entier extraordinairement ramassé, caché, utérin, où l'homme semble se poser la question de savoir s'il fait partie de ce monde prodigieux, réduit à quelques tracés superbes de bêtes, parmi lesquelles il ne s'inclut pas.

Ou si peu, toujours au fond, rudimentaire comme les mauvaises langues le diraient de dessins d'enfants.

À ma grande surprise, je me suis rendu compte que la figure de l'enfant est absente de ces représentations, et que le temps qui sépare Chauvet des dernières grottes ornées connues semble frappé d'une raréfaction, d'un interdit de la figuration.

L'enfant, l'Infans serait-il l'absent inaugural de l'enfance de l'art, son manque d'image initial ?

La procréation elle-même serait-elle le tabou liminaire qu'invente la naissance de la création ?

L'Art, la Peinture est un flot qui vient des origines, qui emporte et contient déjà tout. Un flot d'origine qui charrie l'origine avec lui - jusqu'aux rives de l'image.

Or je ne fais pas d'images... mais des fatras (comme on dit dans le pariétal).

Pourtant le monde enfantin semble gouverné par l'imagerie, voire même l'inventer (comme on dit en archéologie qu'on « invente » ce que l'on découvre). L'aborder à l'aune de ces questions m'a convoqué dans le royaume des archétypes imaginaires du peuple enfantin - de Pinocchio, Alice à Hamelin traversé par le Roi des Aulnes... et le « Roi de l'Aune » lui-même : Jean-Michel Geneste, grand spécialiste d'art rupestre, avec qui nous nous sommes creusés mutuellement afin de délimiter cette bordure, cette apostrophe qui sépare et accorde l'oubli et l'origine, le silence du langage, le fatras et l'image... que j'accoste ici pour la première fois avec crainte et, peut-être, la vocation toujours renouvelée que les fils et les ancêtres offrent à leur ennemi mutuel : le ravissement inquiet d'être parent, à son tour, à la lisière commune du monde et de la peinture qui le couve.

Cette limbe qui donne son titre à cette exposition n'est pas un cercle des enfers mais une marelle royale du flot d'origine de la peinture, et de la mienne.

Instance charnière, chimère hybride qui me fait approcher l'aire de jeu de l'enfance depuis le fatras ancestral du souci humain à se rejouer aux abords de l'image.

À l'abordage de mon enfant dans la luxuriance que la vie des formes nous offre depuis son inoubliable, je redeviens peintre.

Vassili signifie Roi.

Je le prononçais « Vroi » quand j'étais petit d'homme, avec ce V voué de Vassili.
Ma mère a donc scrupuleusement respecté ce passage liminaire à la langue dans ce portrait prémonitoire de mon fils - réalisé à mes 3 ans, et intitulé Le Vroi dans la Nuit - qui ouvre à nouveau ma vocation de peintre comme père - vers l'image sans âge.

*Je suis le monde
Oui, mais le monde n'est pas moi
Oui mais je suis le monde
Oui, mais le monde n'est pas moi*

Daniil Harms

Le monde est un enfant qu joue

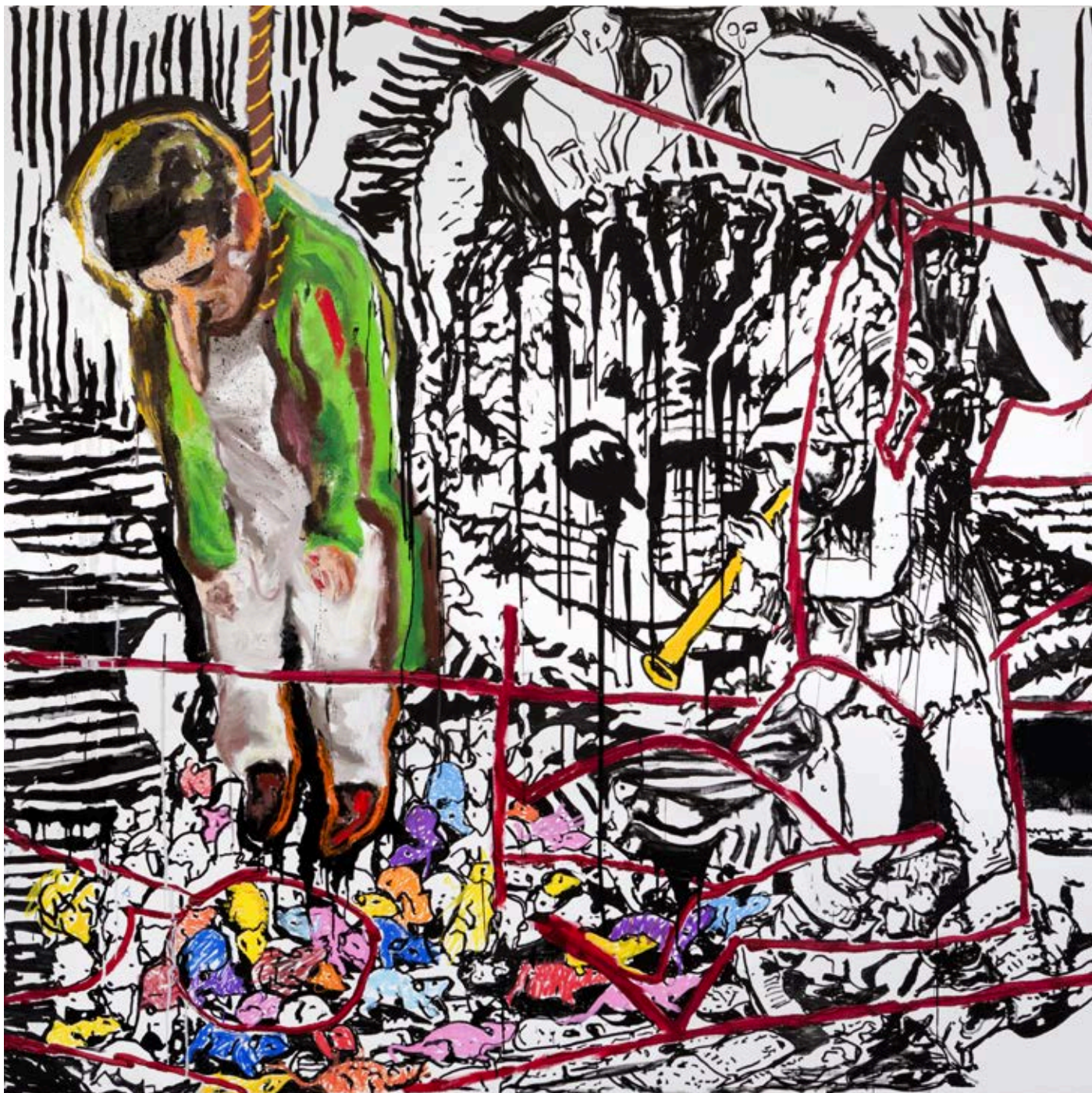
Héraclite

Pour Vassili

Simon Leibovitz - Grzeszczak
[Orsten Groom]



AUTOportrait EN PEINTRE



LIMBE [Triptique]
[panneau central - 200 x 200 cm

À PROPOS DE ORSTEN GROOM

Orsten Groom (1982) est né dans la jungle guyanaise d'une famille russo-polonaise. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2009 et du Fresnoy en 2011 (après une rupture d'anévrisme qui le laisse épileptique et amnésique en 2002), il mène une carrière d'artiste radicalement indépendant entre milieux alternatifs et institutions internationales.

Sa première rétrospective a été présentée en 2020 au Centre d'Art Contemporain ACMCM (À Cent Mètres du Centre du Monde) de Perpignan.

Il est représenté par la galerie Templon depuis 2021.

Groom est également musicien et cinéaste, et a collaboré avec les commissaires d'exposition Olivier Kaepelin et Paul Ardenne ; le cinéaste Guy Maddin et le traducteur et poète André Markowicz.

Le fameux artiste allemand Jonathan Meese dit de lui :

«Orsten Groom vient des grottes et du Moyen-Âge et garde l'histoire vivace dans l'art actuel. Il vient du futur»

La peinture d'Orsten Groom se présente comme « Art pariétal post-historique ».

Fresques au fatras apocalyptique élaborées par enquêtes talmudiques démentes, récapitulation carnavalesque de l'histoire depuis le flot des origines et l'histoire de l'art,

« ce trouble est semblable à celui que j'éprouve dans les grottes de Lascaux ou Chauvet, devant les tableaux du Greco ou de Picasso ou encore au XXe siècle devant l'œuvre essentielle de Gérard Gasiorowski.»

(Olivier Kaepelin)

« Orsten Groom sait la puissance de chaos de la couleur, sa puissance d'anarchie. Par son intuition de la peinture comme coulée de boue, Orsten Groom serait une sorte de peintre pompéien. Groom utiliserait l'éruption du volcan, l'éruption du volcan de la peinture afin de radiographier la présence des figures humaines.

Les silhouettes de ses tableaux ressemblent ainsi parfois à des décalcomanies fossiles. »

(Boris Wolowiec)



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Suquet des Artistes

7 rue Saint-didier
06400 Cannes

Horaires :

Mardi - Vendredi : 13h - 17h

Samedi et Dimanche : 14h - 18h

Renseignements :

Mairie de Cannes / PAnoCC

04 97 06 45 21

www.cannes.com

Galerie Templon

30 Rue Beaubourg / 28 rue du Grenier Saint-Lazare

75003 Paris

01 42 72 14 10

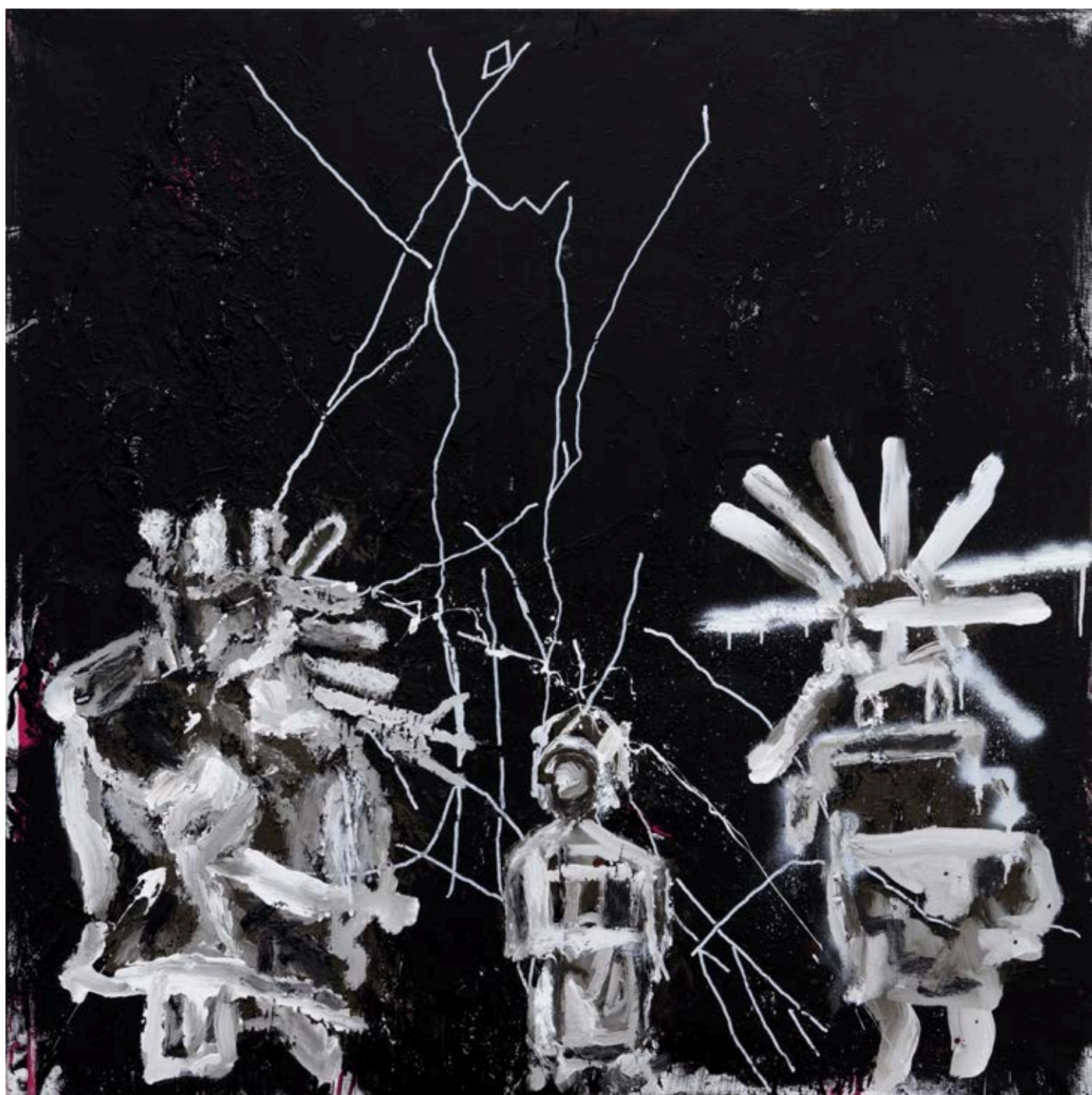
www.templon.com

info@templon.com

BUREAU ORSTEN GROOM

www.orstengroom.com

bureau@orstengroom.com



ANCÊTRES [Triptique]
[panneau central - 120 x 120 cm