



\_coup de cœur <i><i>

# ORSTEN GROOM, AU SERVICE DE LA PEINTURE

**Le Suquet des artistes, Cannes (06) - Jusqu'au 11 décembre 2022**

**EXPOSITION** Dans l'ancienne morgue transformée en 2016 en espace d'expositions d'art contemporain, la ville de Cannes présente une rétrospective de Simon Leibovitz (né en 1982 en Guyane). *aias* Orsten Groom. Le parcours du peintre est étonnant: victime à 20 ans, alors qu'il est étudiant aux Beaux-Arts de Paris, d'une rupture d'anévrisme qui le rend amnésique au point d'oublier qu'il est peintre, il retrouvera son école en intégrant les ateliers de François Boisrond et de Jean-Michel Alberola et redémarrera, par conséquent, son travail de peinture en remontant le fil de l'histoire jusqu'à la préhistoire. Au Suquet des artistes, nous découvrons une quarantaine de toiles ardentes et bariolées, souvent de grande taille, sursaturées de signes, de graffs et de couleurs. Beaucoup de bébés s'invitent dans ses tableaux-palimpsestes, l'artiste se penchant tant sur les prémices de l'art et l'art de l'enfance que sur la nais-

sance récente de son premier enfant. Franchement, c'est le genre de peinture figurative expressionniste clivante au possible, à la croisée de Jonathan Meese, de Robert Combas et de Jean-Michel Basquiat: on y adhère ou pas. Mais, si l'on prend la peine de plonger dans cette peinture grotesque, s'épanouissant justement ici dans une espèce de caverne tapissée de fresques murales, on y découvre bien des subtilités. En convoquant, via des citations visuelles, des figures archétypes du monde enfantin (Pinocchio, Alice, Hamelin, le Roi des Aulnes...). Groom dépasse par exemple la simple illustration pour réaliser, en misant innocemment sur la puissance originelle de l'art pictural, une peinture de conteur pariétal touchant la vérité nue de son être-au-monde. **\_VINCENT DELAURY**

O « Orsten Groom. Limbe [le Vrai dans la nuit] », Le Suquet des artistes, 7, rue Saint-Dizier, Cannes 061, [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

Orsten Groom, *Sluaghghairm*, 2022, 270 x 250 cm. O Galerie Templon/Photo Bertrand Huet-Tutt,



Betye Saar, *Güding into Midnight*, of Contemporary Art de Metz

## Qui E Bet E Frac Lorr ine Jusqu'au 22 jan

Le *Brookes*. C'est le qui étaient chargés, plan du navire mont l'espace de la cale p on parle aujourd'hui coupe, des person, autres avec un soue parles transporteur peut penser, ce plan dessiné à la fin du X choquer l'opinion et du commerce trian! au Musée d'Aquitain travail de l'artiste aff en 1926, Betye Saar à la réouverture du peu près inconnue B lui programme sa p *Güding into midnight* sa nt vers minuit», e cette exposition. Eli bleu suspendue au du *Brookes*. t:emba émergent des main explicite: symbole c rend hommage à to Pourtant, la lecture de vies qui se noient renaissants vers le, qui accentue sa dim *night* n'est pas mort subtile émotion que présentées à Metz. l qui ne cesse de quei sans accuser; donn contenteraient justE

O « Betye Saar. *Serious P* rue des Trinitaires. Met

A

ire et ami Joaquím  
incroyable corn-  
eau s'appuie sur *La*  
d'Uccello pour re-  
e la guerre alors en  
e huiles sur toile vaut  
seille; or elles sont  
celle-ci, issues des  
t privées françaises  
lement bénéficie du  
Bucher Jaeger. Que  
urraient pas faire le  
si au 6 novembre se  
Silva. t:œil du laby-  
te ses quartiers au  
de Dijon à partir du  
a alors plus aucune  
a manqueront.

labyrinthe>>, nan, rseille.la