

ORSTEN GROOM

EXOPULITAIÏ

*The Trickster Meltdown*

RETROSPECTIVE

CENTRE D'ART ACMCM

*à cent mètres du centre du monde*  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Exposition du 18 Janvier au 08 Mars 2020

VERNISSAGE LE 17 JANVIER 2020



DOSSIER DE PRESSE

3, avenue de Grande Bretagne. 66000 Perpignan / Tél : 04 68 34 14 35  
contact@acmcm.fr / [www.acentmetresducentredumonde.com](http://www.acentmetresducentredumonde.com)

# ORSTEN GROOM

## EXOPULITAĪ

The Trickster Meltdown

## RETROSPECTIVE

EXPOSITION DU 18 JANVIER AU 08 MARS

ACMCM - Perpignan

VERNISSAGE LE VENDREDI 17 JANVIER 2020

Du 18 Janvier au 8 Mars 2020, le Centre du Monde est heureux d'offrir au peintre Orsten Groom sa première rétrospective.

L'exposition EXOPULITAĪ présentera ainsi une vaste sélection des œuvres de cet artiste incontournable de la scène indépendante française.

Les tableaux d'Orsten Groom se présentent comme « Art pariétal post-historique ».

Fresques au fatras apocalyptique saturées de créatures, récapitulation carnavalesque de l'histoire depuis le flot des origines et l'histoire de l'art, «ce trouble est semblable à celui que j'éprouve dans les grottes de Lascaux ou Chauvet, devant les tableaux du Greco ou de Picasso ou encore au XXe siècle devant l'œuvre essentielle de Gérard Gasiorowski», comme l'écrit Olivier Kaepelin, commissaire de sa récente exposition parisienne POMPEII MASTURBATOR.

L'exposition réunit une cinquantaine d'œuvres, un film, et un double catalogue est édité pour l'occasion.

Artiste radicalement indépendant et autogéré, Orsten Groom s'est imposé en quelques années comme une référence majeure de la jeune scène picturale, entre milieux alternatifs et institutions muséales. Sa peinture s'impose sur de grandes toiles peuplées de figures enchevêtrées par mythologies et archétypes grotesques, Danses macabres glanées par un détective de la langue, archéologue amnésique et épileptique. Sa matière est dense, volcanique, habitée comme les foies antiques d'un rituel divinatoire.

« Orsten Groom sait la puissance de chaos de la couleur, sa puissance d'anarchie. Par son intuition de la peinture comme coulée de boue, Orsten Groom serait une sorte de peintre pompéien. Groom utiliserait l'éruption du volcan, l'éruption du volcan de la peinture afin de radiographier la présence des figures humaines. Les silhouettes de ses tableaux ressemblent ainsi parfois à des décalcomanies fossiles », écrit Boris Wolowiec.

*EXOPULITAĪ* : littéralement «Ceux qui vivent à l'extérieur des portes» - c'est ainsi qu'étaient nommés les artistes dans l'Égypte Antique, affirmant ainsi leur fonction sociale rituelle au seuil de la cité et de la vie. Par son sous-titre, *The Trickster Meltdown* («l'effondrement (du) fripon»), celle-ci se rejoue dans une perspective carnavalesque et messianique chère à l'artiste.

Les derniers humains, avec leurs allures désuètes, sortent de scène dans un menuet ridicule et laissent leur place aux nouveaux acteurs, imprévisibles : satyres et polichinelles.

La seule chose importante est de trouver une sortie.

Vers où ? Vers l'origine.

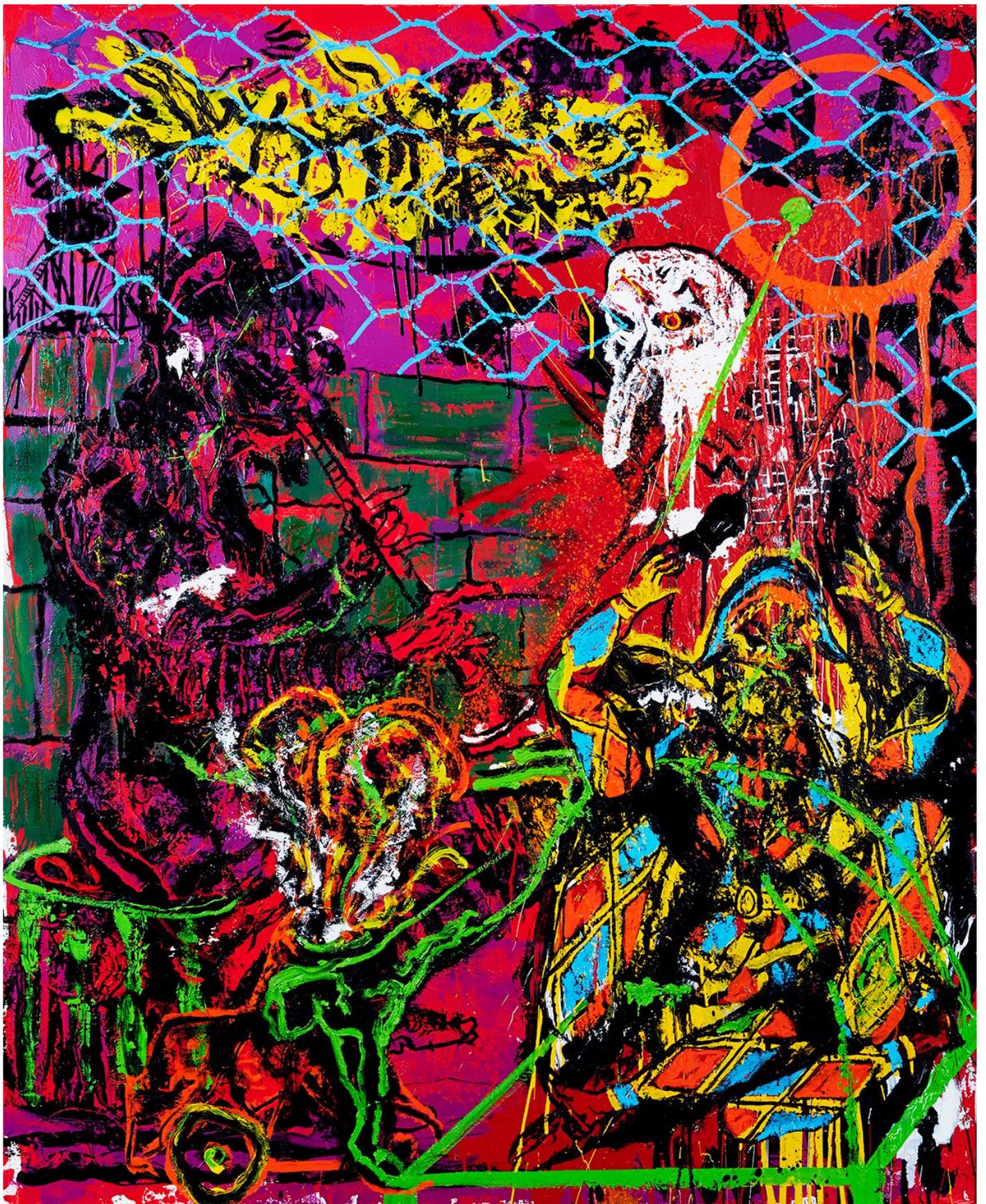
Parce que l'origine est toujours au milieu, elle ne se donne que comme interruption.

L'interruption est une échappatoire.

*Ubi fracassorium, ibi fuggitorium*

Là où il y a catastrophe,

il y a une échappatoire.



GHETTO 210 x 210 cm / Huile & Glycéro sur toile

OLIVIER KAEPPÉLIN

(Écrivain, critique, commissaire de la récente exposition POMPEII MASTURBATOR)

Ma première sensation, mon premier sentiment, ma première vision furent celles d'une étonnante, d'une enivrante dépense, au sens où l'entend Georges Bataille, un don d'une énergie qui se justifie et se comprend par son « aspect » tel que l'envisage Wittgenstein pour la musique, c'est-à-dire par un déploiement qui exclut tout marchandage avec les conventions esthétiques. Cette dépense génère sur la toile des couleurs, des mouvements, des réseaux d'association et d'échos qui ne se résolvent jamais dans la recherche d'une « expression » comme nous l'entendons pour « l'expressionnisme ».

Orsten Groom n'est pas un peintre expressionniste.

Les gestes, constructions, les compositions qui sont les siennes ont un rythme, une économie qui sont avant tout des libertés d'allure et d'invention. Il ne s'agit jamais de pérégrinations d'un « égo » créateur cherchant un style fait d'accents, d'additions repérables, afin de transmettre sa poésie et sa vision d'un monde valant pour l'identification d'un nom, pour la vie et le nom du peintre.

Au contraire, cette dépense, ses accumulations, ses superpositions offertes, ce don, blanchissent la toile c'est à dire sa grammaire et ses lexiques tributaires du symbolique. Ils sont des chemins, des « champs de bataille » nous entraînant vers une neutralisation, une annulation des formes par le jeu d'énergies contraires qui interdit toute appropriation par la reconnaissance et le langage. Si, au bout du compte, je les attribue à un « être », alors c'est l'être de la peinture. Il est le guide et la maîtresse d'Orsten Groom. C'est par elle, par les actes qu'elle inspire que se découvre le sens de l'aventure, de son expérience, du réel qu'elle nous offre.

C'est pour cela que captivé par ses oeuvres, l'émotion intense de me trouver au coeur de ces étonnantes constructions m'a immédiatement retenu. Ce trouble est semblable à celui que j'éprouve dans les grottes de Lascaux ou de Chauvet, devant les tableaux du Greco ou de Picasso ou encore au XXe siècle devant l'œuvre essentielle de Gérard Gasiorowski. Avec ces guetteurs, ces éveilleurs, auxquels vient désormais s'ajouter Orsten Groom avec eux, c'est l'histoire et le corps de la peinture qui nous enlèvent, ouvrent l'espace.



MÂÂT 210 x 140 cm / Huile & Glycéro sur toile

## À PROPOS DE ORSTEN GROOM

Artiste total, indépendant et autogéré, Orsten Groom (1982) est né en Guyane d'une famille polono-russe. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2009 et du Fresnoy en 2011, il mène depuis une carrière d'artiste indépendant entre les milieux alternatifs et les institutions internationales.

Orsten Groom est primé par l'Académie des Beaux-Arts (2016), lauréat du Prix Antoine Marin (2015) et cette année du prix L'Art est vivant - Fonds de dotation 2019.

La fameuse maison Marin fabrique d'ailleurs une couleur à son nom : le Rose Groom. Il est également musicien (en solo et au sein du groupe HARDEN BIG BOW), auteur de recueils de poèmes anglophones, cinéaste (Prix du Jury 2011 pour son film BOBOK au festival Côté-Court) et auteur depuis 2012 du cycle vidéo *Les Ballets Russes* en collaboration avec Elodie Tamayo. Il a collaboré avec les commissaires d'exposition Olivier Kaepelin et Paul Ardenne ; le cinéaste Guy Maddin ; le traducteur et poète André Markowicz, ainsi que l'écrivain Boris Wolowiec avec qui la correspondance sera prochainement publiée.

En outre un projet d'opéra en collaboration avec le sulfureux Jean-Louis Costes devrait voir le jour l'année prochaine.

Le fameux artiste allemand Jonathan Meese a dit de lui :

«Orsten Groom vient des grottes et du Moyen-Âge et garde l'histoire vivace dans l'art actuel. Il vient du futur»  
Il vit et travaille à Paris.

« Face à la peinture je me considère comme un soldat, une soubrette, un majordome, d'où le nom de Groom parce qu'il présente bien : il porte un costume et le mot anglais signifie tout un tas de choses - comme the Bride and the Groom, la mariée et son fiancé, s'apprêter et, chez les singes, s'épouiller ; ainsi que certaines postures érotiques marginales.

Le groom est Atlas de beaucoup de choses. Orsten vient de la biographie d'Orson Welles, qui raconte qu'il ne pouvait pas mettre un pied en Italie sans que Lucky Luciano ne l'alpague, l'exhortant à faire un film sur sa vie, tout en étant incapable de prononcer son prénom correctement. Ça l'agaçait complètement, et cette anecdote m'amuse beaucoup. Orsten Groom, c'est donc le serviteur de la prononciation ratée du nom du génie. »

<http://orstengroom.com>

bureau@orstengroom.com





DEFIXIO 120 x 120 cm / Huile & Glycéro sur toile

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ACMCM

À CENT MÈTRES DU CENTRE DU MONDE / CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

3, AVENUE DE GRANDE BRETAGNE 66000 PERPIGNAN

DU 18 JANVIER AU 08 MARS 2020

VERNISSAGE : VENDREDI 17 JANVIER À PARTIR DE 18H30

TARIF NORMAL : 5 EUROS / RÉDUIT: 3 EUROS / GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS

HORAIRES : OUVERT DE MARDI À DIMANCHE DE 14H À 18H

WEB : [WWW.ACENMETRESDUCENTREDUMONDE.COM](http://WWW.ACENMETRESDUCENTREDUMONDE.COM)

CONTACT : [CONTACT@ACMCM.FR](mailto:CONTACT@ACMCM.FR)

04 68 34 14 35

### EXPOSITION DU 18 JANVIER AU 8 MARS 2020

VERNISSAGE LE VENDREDI 17 JANVIER À PARTIR DE 18H30

### CONTACT

**BUREAU ORSTEN GROOM**

06 45 60 10 96

[BUREAU@ORSTENGROOM.COM](mailto:BUREAU@ORSTENGROOM.COM)

[ORSTENGROOM.COM](http://ORSTENGROOM.COM)

VISUELS HD SUR DEMANDE

AVEC LE SOUTIEN DE :



### MÉCÈNES ÀCENTMÈTRESDUCENTREDUMONDE

ALART-BMW-MINI · ANECOOP FRANCE · ATOMIUM-COMMUNICATION · SARL BECK & CIE · CIC IBERBANCO · CLV ASSURANCES · PHARMACIE EPICENTRE · SAS GF3CL · NICOLETA IONICA · PHILIPPE MARTIN · J.M. MERIEUX (MCDONALD'S) · MONIQUE ET YANN MEUNIER · NEMATIS.COM · OPTIMA AUDIT – GESTION · PA.SA.GE INTERNATIONAL · SALVA & LINDA PAVIA · PAVI PATRIMOINE · LIBRAIRIE POINT VIRGULE · SAINT-CHARLES PRIMEURS · LABORATOIRES THÉA CLERMONT-FD · SERGE ZALUSKI



SLUAGHGHAI RM SPERM (Détail) 270 x 250cm / Techniques mixtes sur toile



PROZESS (Détail) 130 x 195 cm / Huile & Glycéro sur toile



MITTE (Détail) 220 x 220 cm / Huile & Glycéro sur toile