

# ORSTEN GROOM

Volcan du coma

RÉTROSPECTIVE

2  
déc.  
2023

25  
fév.  
2024

MUSÉE  
PAUL VALÉRY  
SÈTE

ville de sète

Musée  
Paul Valéry  
Sète





# ORSTEN GROOM VOLCAN DU COMA

[rétrospective]

Musée Paul Valéry  
Sète

02 Décembre 2023 - 25 Février 2024

Finissage Vendredi 23 Février 2024

**Le Musée Paul Valéry propose la première rétrospective muséale consacrée au peintre Orsten Groom, artiste incontournable de la scène indépendante française.**

Sa peinture fougueuse et saisissante, aux références multiples, s'impose sur de grandes toiles peuplées de figures enchevêtrées, saturées de signes et de couleurs pures.

Le corpus exposé est composé d'une cinquantaine de tableaux, dont trois séries majeures de l'artiste : ORBE (2019), CHROME DINETTE (2021) et ODRADEK (2022) et des œuvres récentes inédites.

Né en 1982 en Guyane d'une famille polono-russe, Orsten GROOM (Simon Leibovitz-Grzeszczak) subit une rupture d'anévrisme en 2002, qui le laisse épileptique et amnésique. Apprenant pendant sa convalescence qu'il est peintre, il réintègre les Beaux-Arts de Paris, dont il sort diplômé en 2009 (ateliers de François Boisrond et de Jean-Michel Alberola) et du Fresnoy – Studio des arts contemporains en 2011.

Il mène depuis une carrière d'artiste indépendant entre milieux alternatifs et institutions internationales et s'est imposé en quelques années comme une référence majeure de la jeune scène picturale contemporaine.

Artiste radical, indépendant, Orsten GROOM développe un art multidisciplinaire et une œuvre prolifique. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions remarquées en France et à l'étranger, notamment « POMPEII MASTURBATOR » (2019), CHROME DINETTE (2020) ainsi qu'une première rétrospective au Centre d'Art ACMCM en 2020.

Il collabore avec le cinéaste Guy Maddin et le traducteur André Markowicz. En 2021, il profite du siège instauré par le Covid pour ouvrir avec Olivier Kaepelin le *Cabinet Chrome Dinette*, showroom privé clandestin à l'adresse secrète où il a reçu de mars à juillet.

En novembre 2021, la galerie Templon présente l'exposition SIEG MHUND KALUMNIATOR dans son espace bruxellois. En 2022, Le Suquet des Artistes à Cannes présente l'exposition « Limbe [le Vroi dans la Nuit] » en collaboration avec le préhistorien Jean-Michel Geneste.

Orsten GROOM est représenté par la galerie Templon depuis 2021.

# Rencontres/Conversations

DIMANCHE 28 JANVIER À 16H

Rencontre/conversation avec Hervé Di Rosa et Orsten Groom.

JEUDI 1ER FÉVRIER À 18H

Rencontre/conversation avec Jean-Michel Geneste, Vincent Corpet et Orsten Groom.

JEUDI 8 FÉVRIER À 18H

Rencontre/conversation avec Stéphane Zagdanski, Olivier Kaepelin et Orsten Groom.

VENDREDI 23 FÉVRIER À PARTIR DE 15H

Finissage de l'exposition : concert de Jean Daniel Botta et Léonore Boulanger puis concert des Sans-Pattes et cocktail.

MUSÉE  
PAUL VALÉRY  
SÈTE

DIMANCHE 28 JANVIER À 16H

Rencontre/conversation avec Hervé Di Rosa et Orsten Groom.

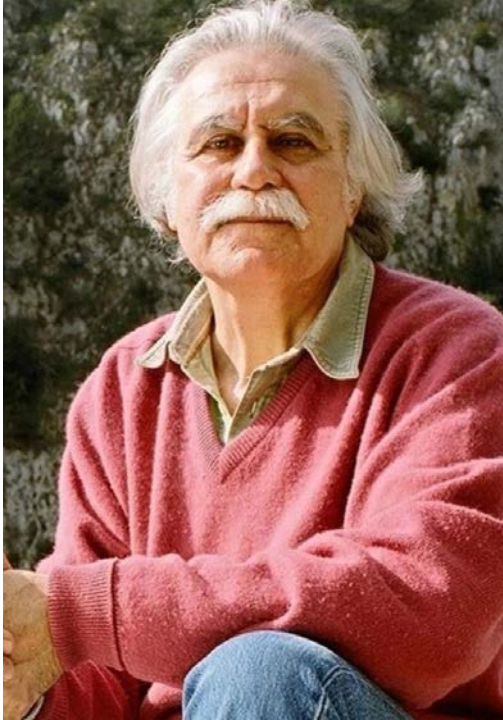


### HERVÉ DI ROSA

Élève de l'École nationale Supérieure des Arts décoratifs (mais non diplômé!), Hervé Di Rosa commence à vendre ses peintures dès 1979. À tout juste vingt ans, il est exposé à Paris, Amsterdam et New York. En 1981, Hervé Di Rosa cofonde le mouvement de la Figuration libre, ainsi dénommé par l'artiste Ben. Progressivement, il diversifie ses approches artistiques au contact d'artisans dans un tour du monde qui le mènera en Tunisie, en Bulgarie, au Ghana, au Bénin, en Ethiopie, au Vietnam, en Afrique du Sud, en Corse, à Cuba, au Mexique, aux Etats-Unis, au Cameroun, en Israël. Sans revendiquer un style particulier, mais en développant un univers narratif bien à lui, peuplé de personnages récurrents, il a pratiqué toutes les techniques de création: peinture, sculpture, bande-dessinée, tapisserie, estampe, fresque, laque, argent repoussé, céramique, dessin animé, images numériques, entre autres. Il est également l'auteur ou le sujet de plus de 150 livres d'art et publications entre 1978 et 2019. Concepteur de l'Art modeste, il fonde en l'an 2000, à Sète, le Musée international des arts modestes (MIAM), où il expose de nombreux artistes venus du monde entier et crée des expositions qui questionnent les frontières de l'art contemporain. Depuis 1981, son œuvre a fait l'objet de plus de 200 expositions personnelles et est présente dans d'importantes collections publiques et privées en Europe, en Amérique et en Asie. Il vit et travaille actuellement à Lisbonne, Portugal.

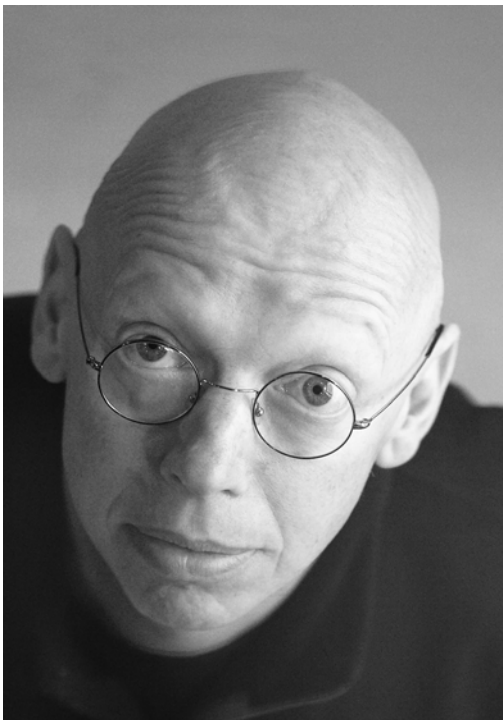
## JEUDI 1ER FÉVRIER À 18H

Rencontre/conversation avec Jean-Michel Geneste, Vincent Corpet et Orsten Groom.



### JEAN-MICHEL GENESTE

Conservateur puis directeur des recherches de la grotte de Lascaux, il s'est depuis plus de deux décennies attaché à l'étude archéologique des grottes ornées. Il a dirigé le programme d'étude pluridisciplinaire de la grotte Chauvet-Pont d'Arc jusqu'en 2018. Il a coordonné des programmes de recherches archéologiques en France, en Ukraine, en Afrique du sud, en Papouasie Nouvelle-Guinée et actuellement en Terre d'Arnhem. Il a dirigé l'édition d'ouvrages sur le Paléolithique et l'art rupestre et publié un grand nombre d'articles. Il s'attache en outre à la médiation de la préhistoire par le biais de l'audiovisuel et des nouvelles technologies. Jean-Michel Geneste s'est, dans la grotte Chauvet, penché sur l'étude des vestiges archéologiques tels que les industries lithique et osseuse et leur répartition dans le site dont il a coordonné avec les chercheurs impliqués les analyses tracéologiques et lithologiques aboutissant à la détermination de territoires d'approvisionnement parcourus par les groupes ayant occupé la grotte. Les structures au sol, les foyers et les aménagements matériels de l'espace aux abords des zones ornées ont par ailleurs retenu son intérêt. Le centre de ses préoccupations concerne l'intégration des données chronologiques et des datations dans le raisonnement archéologique.



### VINCENT CORPET

Vincent Corpet est un artiste peintre contemporain français né le 20 mars 1958 à Paris. Il vit et travaille à Paris. Vincent Corpet a été formé aux Beaux-Arts de Paris en 1981. Avec «Fuck Maîtres», Vincent Corpet a convoqué les Maîtres l'art. Qu'ils soient anciens, modernes, ou contemporains (Daura, Delfau, Dufy, Herbin, Maillol, Monnoyer, Picasso, Rigaud, Terrus, Roy Lichtenstein, etc...). Ce sont leurs tableaux recopiés en noir et blanc, à taille réelle et avec désinvolture, qui servent de fond à ses nouvelles peintures. Cet artiste regarde et reprend des chefs d'oeuvre de la peinture qu'il s'approprie d'une façon tout à fait singulière, en les copiant à taille réelle, en noir et blanc, puis il les gratte, les griffonne et y rajoute d'étranges signes, chiffres ou lettres qui viennent jouer à cache-cache avec la couleur rajoutée à la fin elle aussi.

JEUDI 8 FÉVRIER À 18H

Rencontre/conversation avec Stéphane Zagdanski, Olivier Kaepelin et Orsten Groom.



STÉPHANE ZAGDANSKI

Stéphane Zagdanski est un essayiste et romancier connu pour ses travaux sur la pensée juive qui lui ont valu une notoriété grandissante dans les médias (en particulier L'Impureté de Dieu : Souillures et Scissions dans la pensée juive et De l'antisémitisme) . Il a également écrit sur Proust (Le Sexe de Proust), Céline (Céline Seul) ou les effets pervers de l'ère de la Technique (Miroir Amer) . Ecrivain-explorateur du désir et de la réalité du monde contemporain, polémiste, Stéphane Zagdanski a publié une version schizophrénique des événements du Sofitel dans son dernier roman Chaos Brûlant (2012). Il a créé en 2004 la revue en ligne «Paroles des jours» qui compile différents documents autour de philosophes et d'écrivains contemporains (textes, vidéos, images...).



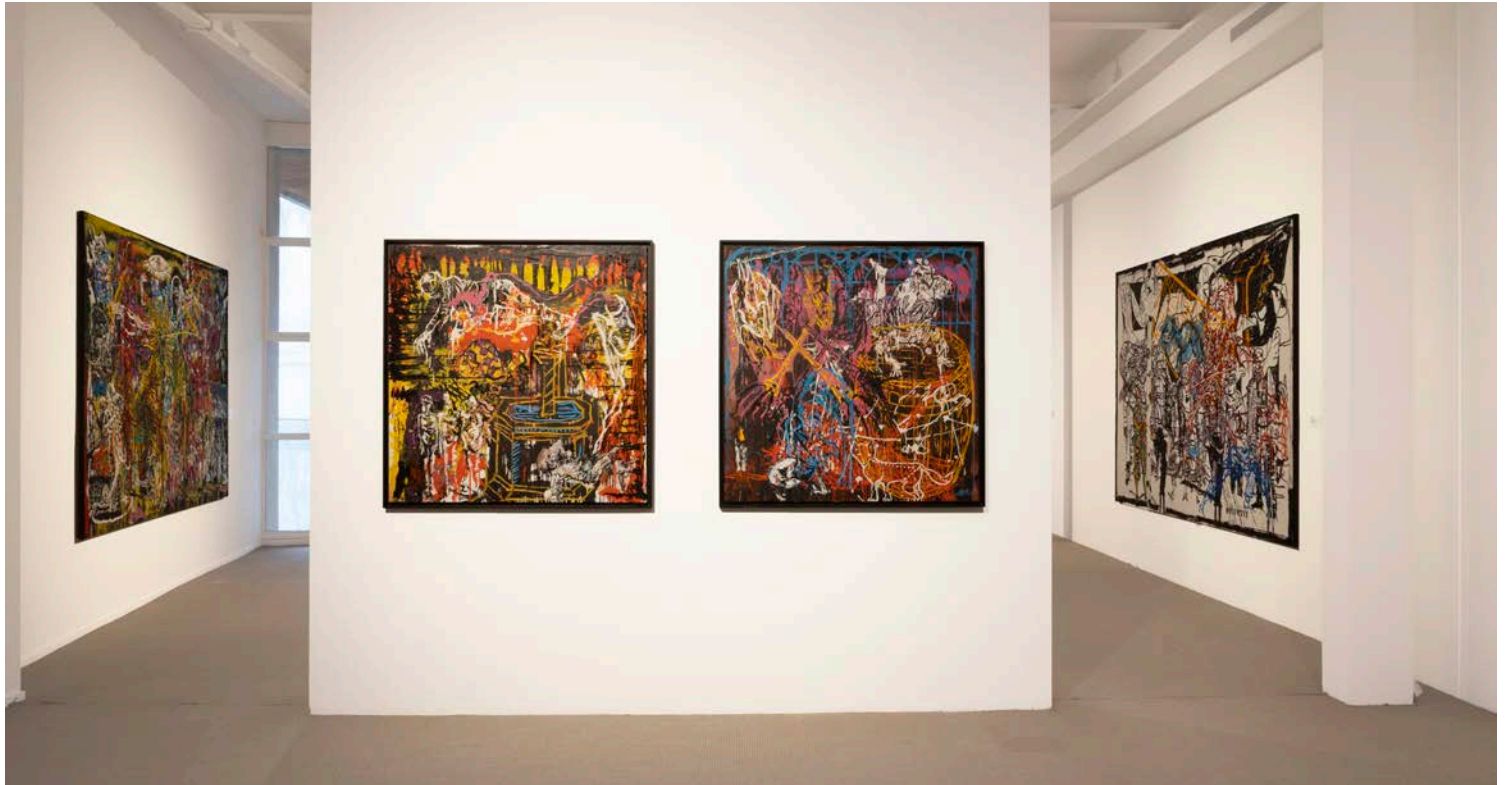
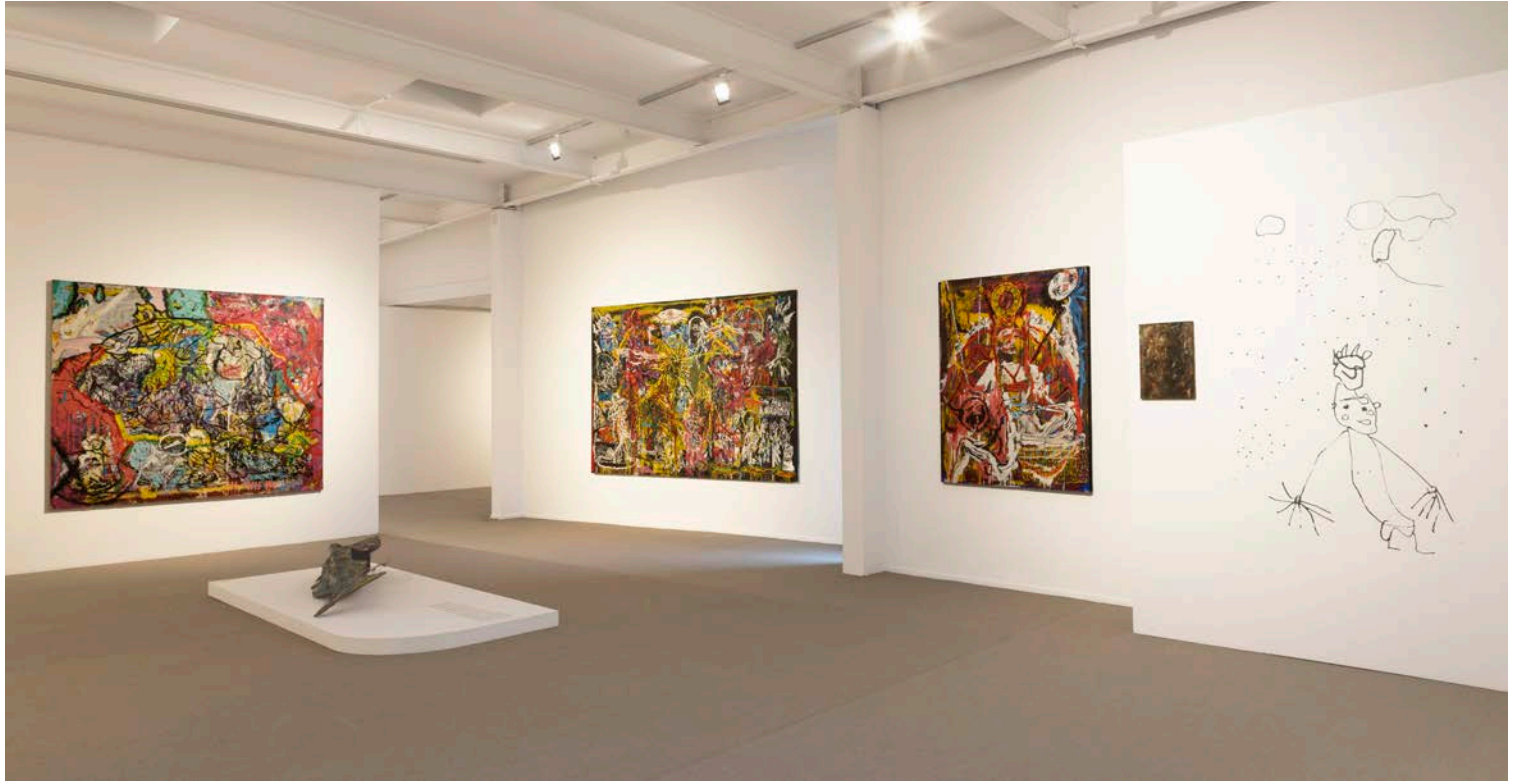
OLIVIER KAEPELIN

Olivier Kaepelin a été délégué aux arts plastiques au ministère de la Culture et de la Communication de 2004 à 2009. A ce titre, il avait la tutelle des écoles d'Art dépendantes de la rue de Valois. Diplômé d'études approfondies de sociologie à la Sorbonne et à Nanterre après une licence de lettres modernes, Il sera ensuite assistant de recherche à l'Ecole pratique des hautes études (EPHE). Enseignant à Paris 8 (département Littérature), puis à Paris I (département Histoire de l'art), de 1974 à 1986, après un passage à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes, de 1980 à 1983, Olivier Kaepelin rejoint le ministère de la Culture et la Délégation aux arts plastiques où il occupe successivement les postes de chargé de mission de 1986 à 1987, inspecteur des enseignements artistiques de 1987 à 1990, inspecteur de la création artistique de 1990 à 1993 pour en prendre la direction de 1993 à 1999. Il rejoint France-Culture en 1999 en tant que directeur adjoint avant de devenir conseiller du président de Radio-France pour le développement de la politique culturelle du groupe. Olivier Kaepelin a également été commissaire et co-commissaire de plusieurs expositions et événements sur la jeune création française pour l'exposition universelle de Séville, la Villa Médicis-Frac des Pays-de-la-Loire, la Biennale de Venise, le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, le Musée des Beaux-Arts de Nantes, de Mulhouse, les Ateliers du Musée d'art moderne de la ville de Paris (l'ARC).

MUSÉE  
PAUL VALÉRY  
SÈTE

# **VUES D'EXPOSITION**

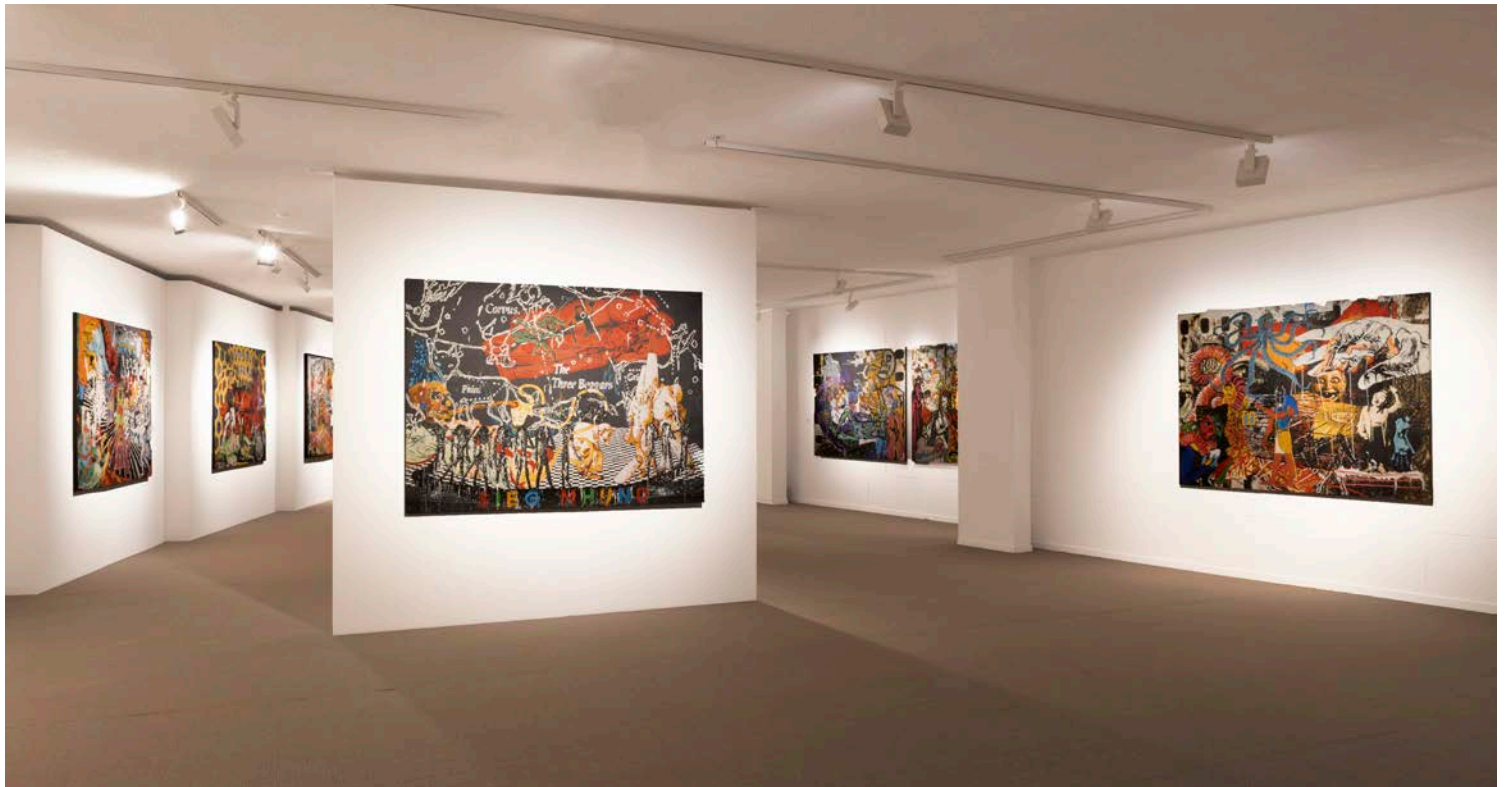




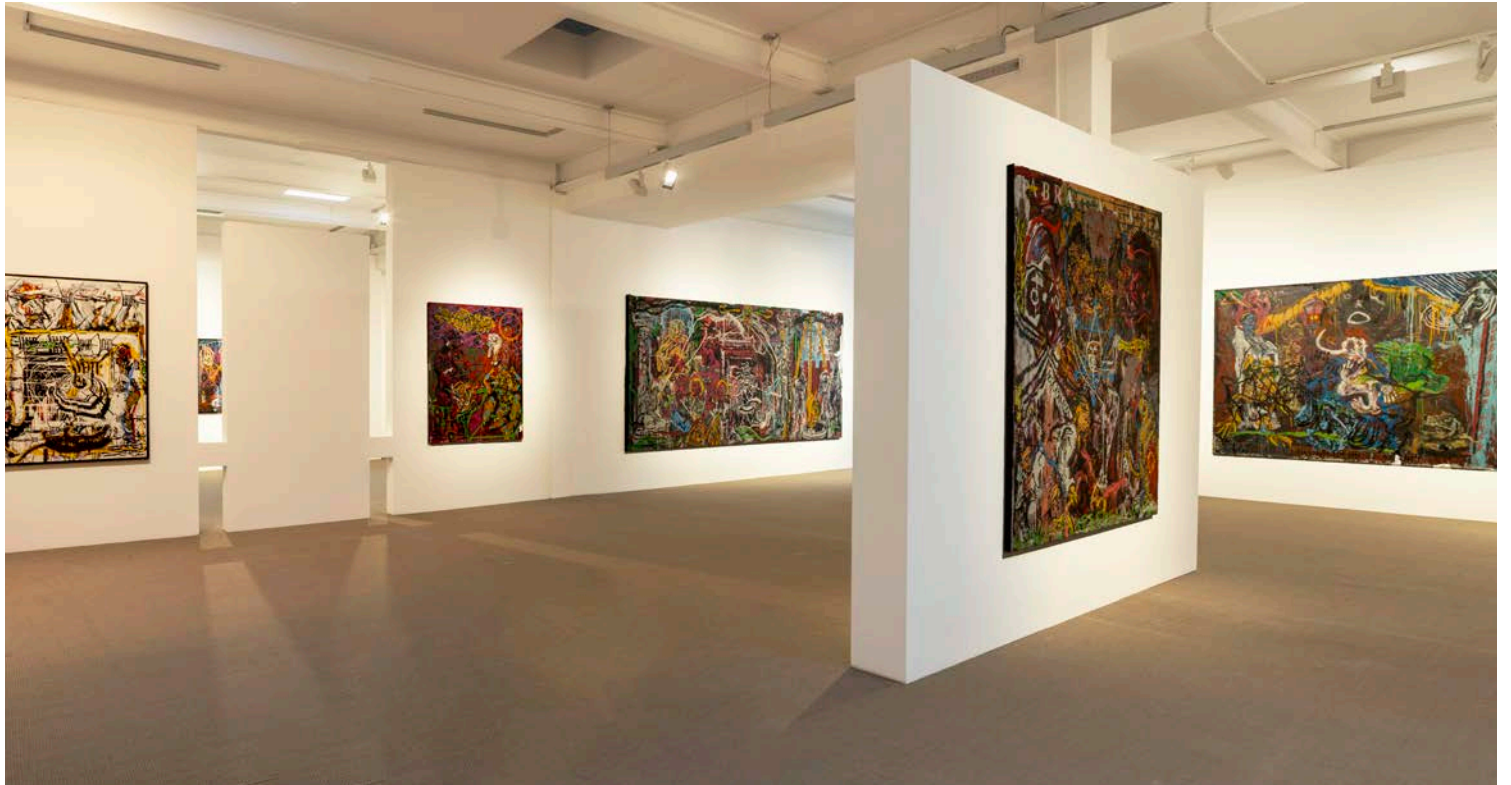
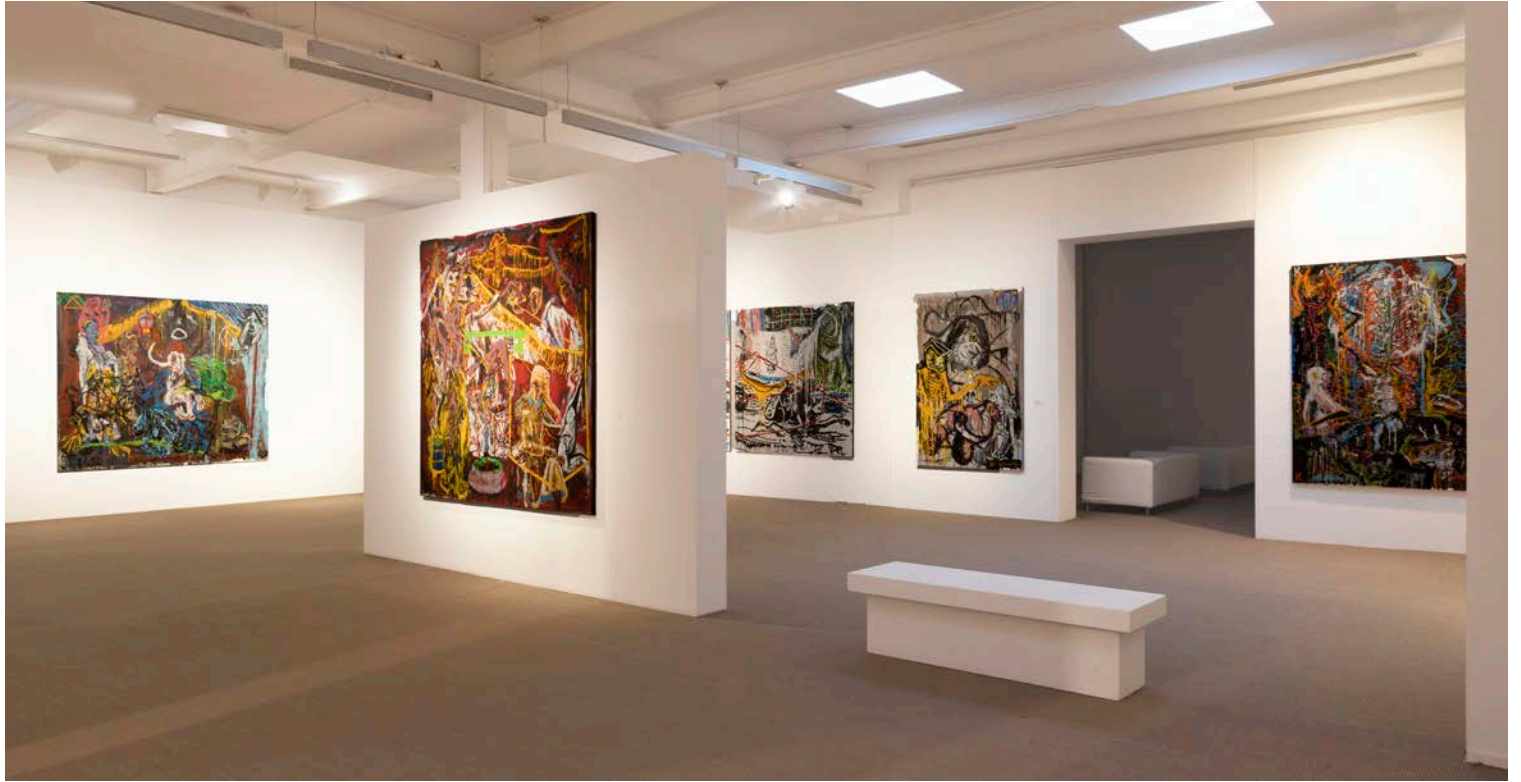
*Volcan du Coma*  
Musée Paul Valéry, Sète  
02/12/2023 - 25/02/2024



*Volcan du Coma*  
Musée Paul Valéry, Sète  
02/12/2023 - 25/02/2024



*Volcan du Coma*  
Musée Paul Valéry, Sète  
02/12/2023 - 25/02/2024



*Volcan du Coma*  
Musée Paul Valéry, Sète  
02/12/2023 - 25/02/2024





STUVWXYZ



**NACHSPRECHEN**  
[Double-page précédente]

**ORBE (détail)**  
[Cycle ORBE]

**PAVOR NOCTURNUS**  
Page suivante]

## VOLCAN DU COMA

« Orsten Groom sait la puissance de chaos de la couleur, sa puissance d'anarchie. Par son intuition de la peinture comme coulée de boue, Orsten Groom serait une sorte de peintre pompéien. Groom utiliserait l'éruption du volcan, l'éruption du volcan de la peinture afin de radiographier la présence des figures humaines. Les silhouettes de ses tableaux ressemblent ainsi parfois à des décalcomanies fossiles »

Boris Wolowiec

Le titre VOLCAN DU COMA convoque l'irruption d'une vocation peinture issue d'une congestion cérébrale survenue il y a 20 ans. De la nuit du coma le ressuscité s'est réveillé amnésique, et de cette amnésie peintre de la mémoire embrasée.

Devenu Orsten Groom, il s'agit de s'en remettre corps et âme à la peinture comme un flot des origines depuis l'enfance de l'art à un stade pré-humain jusqu'à ce que l'on appelle l'Histoire dans une récapitulation apocalyptique et carnavalesque - feu grégeois dont le geste consiste à troquer la mémoire personnelle pour celle du monde entier.

Le rêve en fusion de l'oubli prend en charge la vie même et les âges du monde comme magma, puissance immanente - soleil qui ne brille pour personne personnellement mais régit les astres et désastres du temps humain. Menées comme des enquêtes primitives dans le langage et les archéologies irrationnelles de la pleine pâte, les toiles d'Orsten Groom convoquent par fatras les latences du mythe en une lanterne magique azimutée - voûte crânienne d'un spectre qui délire le monde.

Vingt années de peinture depuis l'accident fatidique survenu à l'âge de vingt ans déroulent ainsi le miroir d'une survivance saturée de réminiscences antédiluviennes : un art pariétal post-historique, inactuel, résolument contemporain.

«Orsten Groom vient des grottes et du Moyen-Âge et garde l'histoire vivace dans l'art actuel. Il vient du futur»

Jonathan Meese

**Des rencontres - conversations publiques auront lieu sur la durée de l'exposition avec les peintres Hervé di Rosa et Vincent Corpet, et le commissaire écrivain Olivier Kaepelin.**

**Un catalogue est édité pour l'occasion, avec un texte d'Olivier Kaepelin.**



Les faits ordinaires sont alignés dans le temps, enfilés sur son cours comme des perles. Ils ont leurs antécédents et leurs conséquences, qui se poussent en foule, se talonnent sans cesse et sans intervalle.

Mais que faire des événements qui n'ont pas leur place définie dans le temps, des événements arrivés trop tard, au moment où le temps avait déjà été attribué, partagé, pris, et qui restent sur le carreau, non rangés, suspendus en l'air, sans abri, égarés ?

Le temps serait-il trop exigu pour contenir tout ce qui se passe ?  
Peut-il arriver que toutes les places du temps soient prises ?

Préoccupés, nous courons le long de tout ce train d'événements, nous apprêtant au voyage.

Il existe des voies parallèles du temps, des voies marginales, un peu illégales il est vrai, mais quand on transporte une contrebande du genre de celles que nous transportons, un fait supplémentaire inclassable, on n'a pas à faire la fine bouche.

Essayons donc de dégager à un certain point de l'histoire une voie sans issue, un cul-de-sac, afin d'y pousser cette histoire illicite.

Peut-être même qu'au moment où nous en parlons la manoeuvre est déjà accomplie et que nous avançons sur la vie parallèle ?

**Bruno Schulz - L'Époque de génie**



Le peintre affirme souvent qu'il faut, par « abouchement » ou opposition, par enfouissement ou révélation, par dépense, fusion et mixage, par annulation, atteindre une valeur neutre qui est une sorte de résultat, de nouvel étant-donné qui n'induit rien mais permet tout. Une sorte de « mur », de « gris » livré ainsi aux pouvoirs de l'interprétation.

Le peintre se laisse guider sans préalable. Il suit ce qu'il apprend, ce qu'il perd ou qu'il gagne à chaque pas de sa pratique. En ce sens, il ne se conçoit pas comme un peintre, avec sujets, allégories et métaphores.

Ce trajet, se traduit par des va-et-vient d'une forme à l'autre dans un tableau qui, au fond, n'a jamais de fin. Ce qui est sa nature même, le désir ne pense jamais sa fin.

Ce processus est l'esprit même de sa création au-delà de toute représentation.

Bien sûr, nous reconnaissons un enfant, une figure géométrique, des mots en français, en hébreu, en allemand, des citations picturales de Piero della Francesca, de Gérard Gasiorowski, de Picasso ou de Paul Klee. Nous allons les reconnaissant, mais ils ne sont jamais les mécanismes causals d'un récit tributaire d'une stratégie.

Ils apparaissent, en soi, sur la toile, et emportent le peintre dans leurs échanges.

En ce sens, le désir d'Orsten Groom de se considérer comme un peintre abstrait n'est nullement une posture.

Chez lui, sans cette abstraction, son travail ne pourrait se réaliser, c'est lui qui permet, par la contradiction ou l'accord, d'échapper à la légalité des images.

Si les figures portent des significations ou des symboles, c'est en deçà de toute narration.

Toute figure peinte est abstraite.

### **Olivier Kaepelin - extrait du texte du catalogue : L'Impureté fondamentale de la peinture**

Mon travail consiste à sortir de moi-même et à me laisser travailler.

Je disparais et laisse le champ à celui que j'ai entraîné pour le travailler.

Rien n'entre dans la tête des influences, suggestions, idéologies, doctrines, saletés, reliques du quant-à-soi.

Il n'y a plus d'identité.

On troque sa mémoire personnelle pour celle du monde entier.

Peindre est alors l'archéologie d'un destin qui n'est enfin plus le sien.

Il faut chaque matin, une fois de plus, jaillir de la nuit.

C'est tous les matins le matin et le rêve se répète sans cesse car il oublie qu'il a existé.

Ce qui est semé dans cette vie sera récolté dans l'Au-delà, et l'Au-delà nous précède – nous sème, nous essaime dans ce que l'Égypte antique appelait la *Sortie vers le jour*.

Peintre est une chose qu'on ne peut que devenir.

### **Orsten Groom - extrait du texte du catalogue : Volcan du coma**

## BIOGRAPHIE

Simon Leibovitz - Grzeszczak (de son état civil) est né en 1982 dans la jungle guyanaise d'une famille polono-russe.

Selon la légende locale, il serait tombé dans les égouts souterrains et n'y aurait été retrouvé qu'au bout de trois jours, juché nu sur un promontoire d'excréments, gardé par une horde de crapauds-buffle.

Après cet épisode fondateur, on l'envoie en Europe.

1986 : Tchernobyl

1989 : Mur de Berlin

En 2002, il est victime d'une rupture d'anévrisme aux Beaux-Arts de Paris, qu'il vient d'intégrer.

Opéré d'urgence à l'issue du troisième jour d'hémorragie cérébrale, il sort du coma miraculeusement indemne, mais amnésique et épileptique.

Apprenant pendant sa convalescence qu'il est aux Beaux-Arts en tant que peintre, il réintègre l'académie sous la menace de ses ancêtres dans l'écurie de François Boisrond et Jean-Michel Alberola.

Il décide dès lors de signer par Orsten Groom sa production - qui s'étend à partir de la peinture à la musique, la sculpture, au film et la poésie cubiste - qu'il désigne sous le terme de *GLUES* (du blues en plus collant).

En 2011, il abandonne la peinture et intègre le Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains) où il réalise le film *BOBOK* - moyen-métrage burlesque et macabre qui narre les aventures d'un cadavre de vampire sans mâchoire, muni d'une langue turgescence, dans une rivière en temps de guerre

- Prix Exceptionnel du Jury inventé pour l'occasion par André S. Labarthe au festival Côté Court de 2011.

Après quoi, il reprend les pinceaux, poursuit les films et fonde des groupes de *GLUES*.

Il est remarqué par le cinéaste canadien Guy Maddin, qui l'engage comme sculpteur et décorateur pour son projet *Seances* au Centre Pompidou et son film *The Forbidden Room*.

Maddin écrit à son propos pour le film *BOBOK* :

“Wow, that wading cadaver with skewered fish and dangling tongue, all aflame, makes for one of the most startling shots in all of film !

Orsten Groom's ethos is incredible ! Twisted, a little mean, often ugly, always gorgeous !»

Il poursuit la réalisation de films, et signe le cycle vidéo *LES BALLETS RUSSES* avec Elodie Tamayo, auteur et spécialiste d'Abel Gance.

Il mène ainsi depuis 2013 une carrière d'artiste centralisée sur la peinture, radicalement indépendant et autogéré, et signe plusieurs expositions remarquées entre milieux alternatifs et institutionnels.

En 2015, il est lauréat du Prix de peinture Antoine Marin et primé en 2016 par l'Académie des Beaux-Arts sur la recommandation du peintre serbe Vladimir Velickovic dit Velicko.

En 2017, le critique et écrivain Paul Ardenne est commissaire de l'exposition parisienne ODRADEK.

Il expose en galerie à Bruxelles puis au Luxembourg.

Il co-signe avec le traducteur et poète André Markowicz le recueil ORBE pour lequel il réalise un cycle de cinq tableaux, et entame un projet d'encyclopédie universelle gnostique : «La Science Physique et Naturelle».

Il fonde en 2019 avec Virginie von Virou le BUREAU ORSTEN GROOM, entité qui poursuit de garantir l'indépendance et l'autogestion de ses divers projets (expositions, éditions, Glues, films).

La Maison Marin crée et commercialise le Rose Groom.

En novembre 2019, l'écrivain, commissaire d'exposition et critique d'art Olivier Kaepelin est commissaire de l'exposition parisienne POMPEII MASTURBATOR - qui leur vaut une plainte de la ville de Pompéi en personne, et à l'occasion de laquelle sa première monographie est éditée.

En 2020, le Centre d'Art ACMCM [À Cent Mètres du Centre du Monde] lui offre sa première exposition rétrospective : EXOPULITAÏ- avec une cinquantaine de grands formats.

Il présente la même année à Berlin dans la galerie Urban Spree un vaste ensemble de 35 grands formats - dont la série CHROME DINETTE : sarcophage mosaïque évolutif dédié à Freud et Moïse sous l'égide de Franz Zappa, de la naissance de l'Histoire à son effondrement.

Il fonde en 2021 le groupe de Glues JACQUELINE [Twist + Twerk] puis profite du siège instauré par le Covid pour ouvrir avec Olivier Kaepelin le CABINET CHROME DINETTE, showroom privé clandestin à l'adresse secrète où il reçoit de mars à juillet.

La galerie Templon le représente à partir d'octobre de la même année, avec l'exposition SIEG MHUND KALUMNIATOR.

Début 2022, l'espace-atelier parisien ORSTENDORF inaugure le Quartier Général du Bureau Orsten Groom.

11 Avril 2022 : Naissance de son petit garçon Vassili.

De juillet à décembre 2022, Le Suquet des Artistes de Cannes lui ouvre l'intégralité de son espace pour l'exposition LIMBE [Le Vroi dans la Nuit], dédiée à l'enfance et la préhistoire - en collaboration avec le préhistorien Jean-Michel Geneste.

Un catalogue de leur entretien-fleuve est édité pour l'occasion.

En 2023, il fait partie des 50 jeunes fleurons de la peinture contemporaine de la grande exposition collective Immortelle - au MO.CO de Montpellier.





## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée Paul Valéry

148, rue François Desnoyer  
34200 Sète  
Tél. : (33) 04 99 04 76 16  
[www.museepaulvalery-sete.fr](http://www.museepaulvalery-sete.fr)



Jours et horaires d'ouverture :

Du mardi au dimanche de 10h à 18h. (le musée est fermé le lundi).

Visites commentées du mardi au samedi à 15h.

Tarifs : Gratuit le 1er dimanche de chaque mois. Entrée : 6,20 € - Jeunes 10-18 ans, étudiants, scolaires hors ville de Sète : 3,70 €

Groupes (plus de 10 personnes) : 4,70 € par personne - Enfants moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, scolaires ville de Sète : gratuite - Classe : 25 € par classe

1er dimanche de chaque mois, accès gratuit. Visite commentée tarif + 1 € - Pass musées en vente à l'Office du tourisme : 15€

Relations avec la presse

CATHERINE DANTAN :

Tél. : 06 86 79 78 42 - [catherinedantan@yahoo.com](mailto:catherinedantan@yahoo.com)

### Galerie Templon

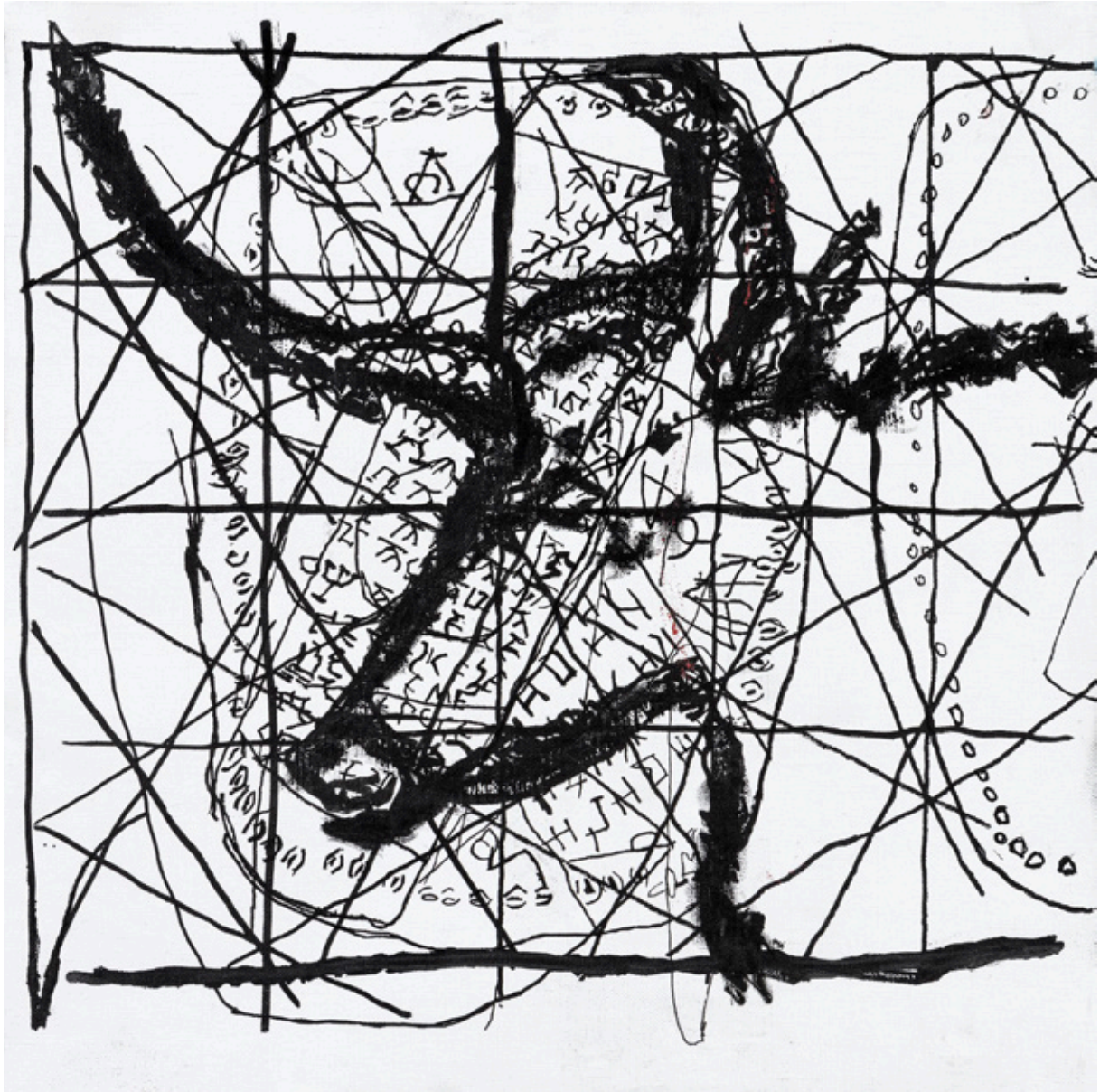
30 Rue Beaubourg / 28 rue du Grenier Saint-Lazare  
75003 Paris  
01 42 72 14 10  
[www.templon.com](http://www.templon.com)  
[info@templon.com](mailto:info@templon.com)

TEMPLON  
ii

### BUREAU ORSTEN GROOM

[www.orstengroom.com](http://www.orstengroom.com)  
[bureau@orstengroom.com](mailto:bureau@orstengroom.com)





URIGSZENE  
[Cycle CHROME DINETTE]

ODRADEK  
[Cycle ODRADEK - 12 Carrés Initelligibles]