

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

TU SAIS CE QU'ELLE TE DIT... MA CONCIERGE ?!

JEAN FAUTRIER

& PHILIPP ANDREAS KILLIAN | JULIEN BAETE | VINCENT BARRE | GEORG BASELITZ | CORNELIS BEGA | PIERRE-YVES BOHM | PIERRE-YVES BOHM - MURIEL KLEINHOLZ | LEON BONNAT | THORSTEN BRINKMANN | YVES BROCHARD – CLAUDE DARRAS | MICHAEL BROUGHTON | ADRIEN CICERO | NINA CHILDRESS | CAROLUS-DURAN | HENDRICK GOLTZIUS | ORSTEN GROOM | JEAN-MICHEL HANNECART | HERVE JAMEN | MICHEL JOCAILLE | BOGDAN KONOPKA | FERNAND LEGER | EUGENE LEROY | THOMAS DE LEU | MICHAEL LILIN | ANN MANDELBAUM | MARWAN | PIERRE MERCIER | NANNE MEYER | CLAUDE MONET | XAVIER NOIRETHOME | PABLO PICASSO | ANTOINE PETITPREZ | HUMBERTO POBLETE-BUSTAMANTE | REMBRANDT | VALENTINE SOLIGNAC | MARC TRIVIER | UNTEL | CHRISTOFFEL II VAN SICHEM | TINUS VERMEERSCH | JACQUES VILLON

27.04.2017 > 18.09.2017



Jean Fautrier, *Portrait de ma concierge*, 1922, huile sur toile, coll. MUba Eugène Leroy | Tourcoing | Acquis en 1986 avec le concours du FRAM – Conseil Régional et Direction Régionale des Affaires Culturelles - © ADAGP Paris, 2017 Photo : F. Kleinfenn

POINT PRESSE | JEUDI 27 AVRIL 2017 | 10H
INAUGURATION | JEUDI 27 AVRIL 2016 | 18H30

CONTACT PRESSE

Quentin Réveillon

Responsable Communication & Mécénat

MUba Eugène Leroy

T. +33 (0)3 20 23 33 59

qreveillon@ville-tourcoing.fr

Rose-Marie Devillers

Cabinet du Maire

P. +33 (0)6 71 26 24 54

rmdevillers@ville-tourcoing.fr

Musée des beaux-arts

Eugène Leroy

Tourcoing

2, rue Paul Doumer

F-59200 Tourcoing

T. +33 (0)3 20 28 91 60

F. +33 (0)3 20 76 61 57

contact@muba-tourcoing.fr

www.muba-tourcoing.fr

TU SAIS CE QU'ELLE TE DIT... MA CONCIERGE ?!

JEAN FAUTRIER

& PHILIPP ANDREAS KILLIAN | JULIEN BAETE | VINCENT BARRE | GEORG BASELITZ | CORNELIS BEGA | PIERRE-YVES BOHM | PIERRE-YVES BOHM - MURIEL KLEINHOLZ | LEON BONNAT | THORSTEN BRINKMANN | YVES BROCHARD – CLAUDE DARRAS | MICHAEL BROUGHTON | ADRIEN CICERO | NINA CHILDRESS | CAROLUS-DURAN | HENDRICK GOLTZIUS | ORSTEN GROOM | JEAN-MICHEL HANNECART | HERVE JAMEN | MICHEL JOCAILLE | BOGDAN KONOPKA | FERNAND LEGER | EUGENE LEROY | THOMAS DE LEU | MICHAEL LILIN | ANN MANDELBAUM | MARWAN | PIERRE MERCIER | NANNE MEYER | CLAUDE MONET | XAVIER NOIRET-THOME | PABLO PICASSO | ANTOINE PETITPREZ | HUMBERTO POBLETE-BUSTAMANTE | REMBRANDT | VALENTINE SOLIGNAC | MARC TRIVIER | UNTEL | CHRISTOFFEL II VAN SICHEM | TINUS VERMEERSCH | JACQUES VILLON

27.04.2017 > 18.09.2017

Ça cause un tableau ?! Ça devise oui ! Et ça divise aussi ! « **Tu sais ce qu'elle te dit... ma concierge ?!** » est une exposition-anadiplose, en laisse, qui s'adosse sur le *Portrait de ma concierge* (1922) de Jean Fautrier. Portrait à caractère social proche de Constant Permeke, sans artifice, et d'un réalisme manifeste, cette concierge, toute apprêtée qu'elle soit, dissimule pourtant nombre d'éléments inhérents à la réflexion sur les éléments physiques et intellectuels de l'œuvre d'art : *interaction des couleurs*, composition ou intuition, fond, forme et cadre, décor, situation, exposition et dynamique, l'œil et l'esprit... toute la matière à de nombreuses énigmes.

Commissariat | Evelyne-Dorothee Allemand | Yannick Courbès

AUTOUR DE L'OEUVRE

PORTRAIT DE MA CONCIERGE | JEAN FAUTRIER

C'est la thèse de Marcel-André Stalter sur *La vie et l'oeuvre de Jean Fautrier, de leurs commencements à 1940*, soutenue en 1982, qui fait référence, pour cette période. L'exposition *Fautrier 1925*, dont nous avons engagé son principe en 1985-86 au Musée de Calais, a permis d'éditer les premiers résultats de cette thèse et de présenter bon nombre d'oeuvres inédites, dont ce *Portrait de ma concierge*. Celui-ci participa aux côtés de dix-sept tableaux, dessins et sculptures, à l'exposition *Jean Fautrier, les estampes 1923-1964* du Cabinet des Estampes de Genève, reprise au musée des Beaux-Arts de Tourcoing en 1986 : ce fut l'occasion de l'acquisition et de l'édition du *Dossier 1* qui inaugure ainsi *Les dossiers du Musée de Tourcoing*, auquel il est préférable de se référer. Nous n'en donnerons ici que quelques extraits significatifs : "Le portrait de ma concierge, exposé à la première participation de Fautrier au Salon d'Automne de Paris (1922), représente la concierge du 6, rue Nicolet, sur la pente nord de la butte Montmartre...Le tableau le plus connu des débuts de Fautrier, *Tyroliennes en habits du dimanche* (Musée d'art moderne de la Ville de Paris) figurait au même salon, mais son esthétique ne ressemble pas à celle du *Portrait de ma concierge*... L'effigie de la concierge se détache sur le mur nu, en deux tons sobres, comme souvent dans les entrées de vieux immeubles parisiens, et dont le bref retour à gauche marque un point de fuite. La pose est apprêtée, mais elle n'a rien de guindé, comme dans les Tyroliennes. La concierge paraît soucieuse de "présenter bien", les cheveux sont soigneusement crantés, la blouse fermée par une broche et le gros anneau du trousseau de clés est accroché à la ceinture ; les mains plébéiennes, habituées aux ménages par tous les temps, sont sagement croisées, sans ornement à l'exclusion de l'alliance, enfoncée comme une ornière. Sur ce décor et cette présentation d'une dignité un peu pauvre et triste, se détache le visage dont le dessin est d'une surprenante souplesse ; il suit les méplats, les bosses, les sillons et les rides avec une sorte d'attentive affection. Les rythmes curvilignes des joues rentrées, des pommettes saillantes, des veines sur la tempe et des cheveux ondulés relèvent du grand art. Fautrier n'omet pas les yeux fatigués, à la sclérotique rouge, mais sans apitoiement, ni méchanceté. C'est un constat d'une étonnante justesse qui dépasse les tableaux un

peu scolaires de ses débuts. La restauration (décembre 1986) a fait réapparaître un coloris tout à fait original ; la complémentarité remarquable. La hauteur des tons, notamment le visage vert, évoque le fauvisme et la touche de rouge vif au coin de l'œil gauche rappelle Van Gogh : ce coloris est d'autant plus insolite que le portrait demeure très objectif. Trois accents jaunes – boucle d'oreille, broche, alliance – ponctuent les principaux accords vert et rouge, gris et noir. Dans le rendu des valeurs sombres, Fautrier n'a pas négligé les textures des pièces différentes du costume : les parures de satin des manches et le col de fourrure brillent et se détachent sur le tissu mat de la blouse. La grande oreille mise en évidence par le trois-quarts, porte au lobe distendu une boucle un peu lourde, qui sent son bon marché : Fautrier affectionne cette présentation de visage tourné qui donne à un détail physiognomique une importance accrue. La pâte est ferme, bien posée, elle fait vibrer le fond tout autour de la figure. Rien de lisse, mais un remplissage d'artisan qui ne néglige aucune partie : autour de la tête, le mur par son grain et sa coloration participe de la tonalité émotionnelle et plastique de l'ensemble. A gauche, sous la manche, le mur gris clair réapparaît, comme par une brèche discrète, qui relie la figure au fond. Nous ne connaissons aucun autre tableau de Fautrier comparable à celui-ci. Il paraît atteindre le sommet d'un réalisme dénué d'emphase, tel qu'il est à peu près unique à l'époque et notamment dans les confrontations du salon d'Automne... C'est un des premiers tableaux dans lequel il manifeste son intérêt psychologique et plastique - ce qui s'étendra jusqu'en 1925 - pour les petites gens de Paris... **Le portrait de caractère social se retrouve alors surtout en Allemagne (Otto Dix) et en Flandre.** Le tableau qui semble se rapprocher le plus de celui de Fautrier est la *Femme au panier* de Permeke (1920, Musée d'Anvers), au point de vue typologique et par la qualité du graphisme, à la fois incisif et souple".⁽¹⁾

Evelyne-Dorothee Allemand

⁽¹⁾ Stalter Marcel-André, « Les dossiers du Musée de Tourcoing », *Dossier 1, Portrait de ma concierge et œuvres choisies*, op. cit. bibl., pp. 14-19, 1987.

_ INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours
De 13h à 18h
Sauf les mardis et jours fériés

DIRECTION

Evelyne-Dorothee Allemand,
Conservatrice en chef
T. +33 (0)3 20 28 91 61
edallemand@ville-tourcoing.fr

ADMINISTRATION

Christelle Manfredi
Administratrice
T. +33 (0)3 20 28 91 62
cmanfredi@ville-tourcoing.fr

DONATION EUGENE LEROY | EXPOSITION

Yannick Courbès
Conservateur adjoint
T. +33 (0)3 20 28 91 65
ycourbes@ville-tourcoing.fr

COMMUNICATION | MECENAT

Quentin Réveillon
T. +33 (0)3 20 23 33 59
qreveillon@ville-tourcoing.fr

SERVICE DES PUBLICS

Anne-Maya Guérin
T. +33 (0)3 20 28 91 64
amguerin@ville-tourcoing.fr

Plein 5 €
Réduit 3 €

Ce **tarif réduit** est applicable aux :

- Jeunes entre 18 et 25 ans
- Titulaires de la Carte Odyssée
- Amis des musées autres que le MUba
- Groupes non accompagnés à partir de 10 personnes
- Comités d'entreprises partenaires du MUba
- Opérations ponctuelles dont le Musée de Tourcoing est partenaire
- Titulaires d'une carte de réduction pour famille nombreuse
- Professionnels du tourisme

Gratuité accordée à (liste exhaustive sur www.muba-tourcoing.fr) :

- Moins de 18 ans
- Tourquennois sur présentation de la carte "Laissez-passer MUba Eugène Leroy Tourcoing", carte de fidélité annuelle, nominative, établie gratuitement sur présentation d'un justificatif de domicile
- Titulaires d'un Pass Lille3000 (www.lille3000.com), d'un ticket d'exposition
- Titulaires de « la C'ART » (www.lacart.fr)

ACCÈS

PAR LA ROUTE

A22 Lille-Gand, sortie Tourcoing Centre ou N356 Lille-Tourcoing, sortie Centre Mercure puis direction centre ville

EN TRAMWAY

Direction Tourcoing, arrêt Tourcoing Centre (Terminus)

EN METRO

Ligne 2, arrêt Tourcoing Centre

EN BUS

Liane 4, bus 17, 35, 84, 87, arrêt Hôtel de Ville | Citadine de Tourcoing (CIT3/4), arrêt Conservatoire

EN V'LILLE

Station 250 "Tourcoing Mairie" ou 246 "Cavell"



Tourcoing